

Областное государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
«Новгородский агротехнический техникум»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.06. Основы садово-паркового искусства

основной образовательной программы
среднего профессионального образования

подготовки специалистов среднего звена

**по специальности 35.02.12 Садово-парковое и ландшафтное
строительство**

квалификация техник

Великий Новгород
2019

Утверждаю

Директор ОГБПОУ «Новгородский
агротехнический техникум»

 / А.А. Осипов

« 03 » 09 2019г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования **35.02.12 Садово-парковое и ландшафтное строительство** утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 07.05.2014г. № 461

Организация-разработчик: Областное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Новгородский агротехнический техникум»

Разработал: Долгова Н.Г., преподаватель спецдисциплин

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.06. Основы садово-паркового искусства

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 35.02.12. **Садово-парковое и ландшафтное строительство.**

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании и профессиональной подготовке работников садово-паркового и ландшафтного строительства при наличии среднего (полного) общего образования. Опыт работы не требуется.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Дисциплина «Основы садово-паркового искусства» входит в профессиональный цикл и относится к общепрофессиональным дисциплинам.

Изучение дисциплины направлено на формирование общих и профессиональных компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Проводить ландшафтный анализ и предпроектную оценку объекта озеленения.

ПК 1.2. Выполнять проектные чертежи объектов озеленения с использованием компьютерных программ.

ПК 1.3. Разрабатывать проектно-сметную документацию.

ПК 2.1. Анализировать спрос на услуги садово-паркового и ландшафтного строительства.

ПК 2.2. Продвигать услуги по садово-парковому и ландшафтному строительству на рынке услуг.

ПК 2.3. Организовывать садово-парковые и ландшафтные работы.

ПК 2.4. Контролировать и оценивать качество садово-парковых и ландшафтных работ.

ПК 3.1. Создавать базу данных о современных технологиях садово-паркового и ландшафтного строительства.

ПК 3.2. Проводить апробацию современных технологий садово-паркового и ландшафтного строительства.

ПК 3.3. Консультировать заказчиков по вопросам современных технологий в садово-парковом и ландшафтном строительстве.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

У1 определять стилевые особенности садово-паркового ландшафта;

У2 формировать пейзаж ландшафта в соответствии со стилевыми особенностями;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

З1 историю садово-паркового искусства;

З2 основные стилевые направления в садово-парковом искусстве;

З3 элементы и компоненты садово-паркового искусства;

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 128 часов,

в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 86 часов;

самостоятельной работы обучающегося 42 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы | <i>Объем часов</i> |
|---|---------------------------|
| Максимальная учебная нагрузка (всего) | <i>128</i> |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) | <i>86</i> |
| в том числе: | |
| лабораторные занятия | |
| практические занятия | <i>32</i> |
| Самостоятельная работа обучающегося (всего) | <i>42</i> |
| в том числе: | |
| <i>Итоговая аттестация в форме - дифференцированный зачет</i> | |

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Основы садово-паркового искусства»

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены) | Объем часов | Уровень освоения |
|---|---|-------------|------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| Раздел 1. История развития зарубежного садово-паркового искусства от древнего мира до первой половины 18 в. (регулярное стилевое направление) | | 24 | |
| Тема 1.1. Садово-парковое искусство древнего мира и античности | Содержание учебного материала | | |
| | Садово-парковое искусство древнего Египта, Ассирии и Вавилона. | 2 | 1 |
| | Садово-парковое искусство античного Рима и Греции. | 2 | 1 |
| | Садово-парковое искусство Индии и Персии. | 2 | 1 |
| | Практическое занятие №1 Выполнение плана садов древнего мира | 2 | 2 |
| Самостоятельная работа Подготовка сообщений по садам древнего мира. | 4 | 3 | |
| Тема1.2 Средневековые европейские сады. Сады эпохи Возрождения | Содержание учебного материала | | |
| | Садово-парковое искусство Средневековья. Планировочные особенности аптекарских садов, садов при замках, лабиринтов, монастырских садов, испано-мавританских патио. | 2 | 1 |
| | Садово-парковое искусство эпохи Возрождения. Рельеф, вода, особенности планировки и скульптура, используемые в садах итальянских вилл. | 2 | 1 |
| | Практическое занятие № 2 Выполнение плана садов Альгамбры, садов вилл Капрарола, Ланте, Д' Эсте | 2 | 2 |
| | Самостоятельная работа Составление сравнительной характеристики отдельных садов эпохи Возрождения. | 2 | 3 |
| Тема1.3. Садово-парковое искусство стиля барокко и классицизма. Европейские сады стиля барокко | Содержание учебного материала | 2 | 1 |
| | Садово-парковое искусство Франции. Причины возникновения стиля барокко. Основоположники и создатели парков в стиле барокко. | | |
| | Садово-парковое искусство Германии. Отличительные черты стиля барокко. на примере немецких садов. | 2 | 1 |

| | | | |
|---|--|-----------|---|
| | Практическое занятие № 3 Выполнение планов садов Версаля. | 2 | 2 |
| | Самостоятельная работа Подготовка сообщений по теме «Знаменитые французские сады». | 2 | 3 |
| Тема 1.4. Садово-парковое искусство Японии и Китая. | Содержание учебного материала | | |
| | Парки Китая. Северное и южное направление в искусстве садов на примере парков Ихеюань и садов Лю Суджи | 2 | 1 |
| | Парки Японии. Символизм в отображении садов, типологические черты японских садов | 2 | 1 |
| | Практическое занятие № 4 Выполнение планов садов Востока. | 2 | 2 |
| | Самостоятельная работа Подготовка сообщений по теме «Сады Японии и Китая». | 4 | 3 |
| Раздел 2. Зарубежное садово-парковое искусство второй половины 18 в. (пейзажное стилевое направление) | | 8 | |
| Тема 2.1. Пейзажные парки Европы 18-19 века. | Содержание учебного материала | | |
| | Смена стилевых направлений. Причины, способствующие перемене стиля. Основные этапы становления нового стиля. Романтизм в отражении пейзажей. Теоретики ландшафтного искусства Парки Англии и Германии. Отличительные стилевые особенности английских и немецких парков | 2 | 1 |
| | Практическое занятие № 5 Выполнение планов садов парка Стоу, парка Сан-Суси | 2 | 2 |
| | Самостоятельная работа Подготовка сообщений по теме «Пейзажные парки Европы» | 4 | 3 |
| Тема 2.2. Садово-парковое искусство зарубежных стран 19-20 вв. | Содержание учебного материала | | |
| | Общественные сады, парки и лесопарки. | 2 | 1 |
| | Практическое занятие № 6 Общественные сады, парки и лесопарки. | 2 | 3 |
| | Самостоятельная работа Подготовка к тестовому заданию по разделу | 2 | 3 |
| Раздел 3. Садово-парковое | | 38 | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| искусство России. | | | |
| Тема 3.1. Ландшафтное строительство допетровского времени. | Содержание учебного материала | | |
| | Ландшафтное зодчество допетровского времени. | 2 | 1 |
| | Практическое занятие № 7 Выполнение эскизов «Ландшафтное строительство допетровского времени». | 2 | 2 |
| | Самостоятельная работа Подготовка сообщений по теме «Ландшафтное строительство допетровского времени». | 2 | 3 |
| Тема 3.2. Садово-парковое искусство России 18 века. | Содержание учебного материала | | |
| | Градостроительное и ландшафтное зодчество в Петровскую эпоху Московские сады: Лефортово. | 2 | 1 |
| | Сады России 18 в. Регулярные парки Финского залива, Летний сад Московский парк Кусково, подмосковное Архангельское | 2 | 1 |
| | Практическое занятие № 8 Выполнение планов садов южного берега Финского залива. | 2 | 2 |
| | Практическое занятие № 9 Выполнение планов садов подмосковных усадеб. | 2 | 2 |
| | Практическое занятие № 10 Выполнение эскизов фрагментов садов и усадеб | 2 | 2 |
| | Самостоятельная работа Подготовка сообщений и презентаций по теме « Сады и парки России 18 века». | 4 | 3 |
| Тема 3.3. Пейзажное направление паркостроения в России. | Содержание учебного материала | | |
| | Ораниенбаум – как дворцовый комплекс переходного периода. | 2 | 1 |
| | Екатерининский парк в Царском селе. | 2 | 1 |
| | Отличительные особенности русских пейзажных парков (на примере парков Павловска и Гатчины). | 2 | 1 |
| | Усадебные сады. Ландшафтные зодчие | 2 | 1 |
| | Практическое занятие № 11 Выполнение планов садов Павловска, Гатчины | 2 | 2 |
| | Самостоятельная работа Подготовка сообщений по теме « Пейзажные парки России» | 4 | 3 |
| Тема 3.4. Садово-парковое искусство конца 18 в. - первой половины 19 в. | Содержание учебного материала | | |
| | Сады и парки России 18-19 вв. Характерные особенности парков ближнего зарубежья. | 2 | 1 |
| | Практическое занятие № 12 Выполнение плана сада или парка по выбору | 2 | 2 |
| | Самостоятельная работа Подготовка сообщений по теме «Усадебные парки Подмосковья 18-19 веков» | 4 | 3 |

| | | | |
|--|---|-----------|--------------|
| Тема 3.5. Сады и парки России конца 19 – середины 20 веков | Содержание учебного материала | | |
| | Общедоступное озеленение города. | 2 | 1 |
| | Усадебные парки второй пол. 18-19 вв. Паркостроение на территории СССР | 2 | 1 |
| | Самостоятельная работа Подготовка сообщений. по теме «Усадебные парки второй пол.18-19 веков» | 2 | 3 |
| Тема 3.6. Современные стили в садово-парковом строительстве. | Содержание учебного материала | | |
| | Современные объекты садово-паркового строительства второй половины 20-начала 21 вв | 2 | 1 |
| | Современные стили садово-паркового строительства. | 2 | 1 |
| | Практическое занятие № 13 Выполнение плана современного объекта садово-паркового строительства второй половины 20-начала 21 веков. | 2 | 2 |
| | Самостоятельная работа Подготовка к тестовому заданию по разделу | 4 | 3 |
| Раздел 4. Элементы и компоненты при формировании пейзажа | | 12 | |
| Тема 4.1. Основные принципы формирования пейзажа | Содержание учебного материала | | |
| | Использование типов и соотношений пространственных структур | 2 | 1 |
| | Компоненты естественного ландшафта- рельеф, вода, растительность и их роль в формировании ландшафта | 2 | 1 |
| | Формирование пейзажа с использованием средств ландшафтной композиции | 2 | 1 |
| | Практическое занятие № 14 Выполнение эскиза композиции по теме «Соотношение типов пространственных структур на примере боскетов, партеров и куртин» | 2 | 2 |
| | Практическое занятие № 15 Выполнение эскиза по теме «Использование растительных элементов на примере древесно-кустарниковой группы » | 2 | 2 |
| | Практическое занятие № 16 Выполнение эскиза по теме « Использование средств ландшафтной композиции на примере фрагмента сада» | 2 | 2 |
| | Самостоятельная работа Выполнение эскиза фрагмента сада Подготовка ответов на контрольные вопросы | 6 | 3 |
| Зачет | | 2 | 3 |
| Всего: | | 86 | / 128 |

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета по садово-парковому строительству.

Оборудование учебного кабинета:

1. инструкции по технике безопасности и охране труда на рабочем месте.
2. плакаты,
3. чертежные инструменты, карандаши, линейки,
5. наборы акварельных красок,
6. чертежная бумага А3, А4.

Технические средства обучения:

1. мультимедийный проектор,
2. экран,
3. компьютер с интернет-доступом.

3.2. Информационное обеспечение обучения Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Гостев В.Ф., Юскевич Н.Н. Проектирование садов и парков: Учебник. — Санкт-Петербург : Лань, 2018. — 344 с.

Дополнительные источники

1. Искусство архитектурно-ландшафтного дизайна/ Под ред. Г.А. Потаева.- Ростов-н/Д: Феникс, 2008.- 217с.

2. Ландшафтный дизайн от А до Я.- М.: ОЛМА-ПРЕСС Гранд, 2005.- 320с.

3. Теодоронский В.С. Ландшафтная архитектура и садово-парковое строительство. Вертикальная планировка озеленяемых территорий: учебное пособие (Гриф).-СПб: Лань, 2009. /ц. 124.99/

4. Ожегова Е.С. Ландшафтная архитектура. История стилей.- СПб.: Лань, 2009.-624с/ц.689.32/

5./Электронный ресурс/

Титчмарш А. Ландшафтный дизайн: иллюстрированный справочник. - СПб.: ООО Петроглиф, 2011.-64с.: ил.(Формат PDF)

6./Электронный ресурс/

Бриджуотер А. Ландшафтный дизайн. - Харьков: Тзд-во «Клуб семейного досуга», 2010.-108с., ил.(Формат PDF)

Интернет ресурсы:

1. http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_pictures/2849/

2. <http://www.dendro.ru/id=47>

3. <http://www.biolokus.ru/landshaft/styles.html>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

| Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания) | Основные показатели оценки результатов | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
|---|---|---|
| уметь: У1 Определять стилевые особенности садово-паркового ландшафта; У2 Формировать пейзаж в соответствии со стилевыми особенностями; | Формирование пейзажей в соответствии со стилевыми особенностями; | Накопительная система по результатам выполнения практических работ, самостоятельной работы Дифференцированный зачет. |
| знать: З1 Историю садово-паркового искусства З2 Основные стилевые направления в садово-парковом искусстве З3 Элементы и компоненты садово-паркового искусства; | Транслируемое знание истории садово-паркового искусства и основных стилевых направлений в садово-парковом искусстве, элементов и компонентов садово-паркового искусства в соответствии с общепринятыми в науке. | Накопительная система по результатам выполнения практических работ, самостоятельной работы Дифференцированный зачет. |